

**Fanny Brouyaux**

TOO MOVED TO TALK

**TO BE SCHIEVE OR A ROMANTIC ATTEMPT**

*Solo danse-performance, 45', 2024*



# CRÉDITS

**Chorégraphe et danseuse** : Fanny Brouyaux

**Assistant chorégraphique** : Jason Respilieux et Julia Farber

**Créateur lumière** : Quentin Maes

**Créateur son** : Patrick Belmont et Yann Leguay

**Regard ponctuel et assistant dramaturgique** : Louis Combeaud

**Autres regards ponctuels** : David Séchaud, Sophie Guisset, Angela Rabaglio, Micaël Florentz et Baptiste Conte

**Costume** : Rose Alenne Voleau

**Conseil maquillage** : Colette Menet

**Avec le soutien de** Charleroi danse, Grand Studio, Mille Plateaux - CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil studio du ministère de la Culture, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2023, Théâtre du Marché aux grains - Bouxwiller, Accueil studio : POLE SUD CDCN – Strasbourg, Theater Freiburg (DE), L'Abri (CH), Onassis (GR) et Trois -C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois dans le cadre du Réseau Grand Luxe 2022-23, Théâtre Marni, Centre culturel d'Anderlecht, La Fabrique de théâtre.

**Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles Service Général de la Création Artistique-Service de la danse, le Wallonie - Bruxelles International et Wallonie Bruxelles Théâtre Danse.

**Too Moved to talk est accompagné** par Le Grand Studio.



Première, avril 2024  
Théâtre Marni  
© Stanislav Dobak

## CONTACT

**Direction** : Fanny Brouyaux | [fannybrouyaux@tmmtt.com](mailto:fannybrouyaux@tmmtt.com) | +32 498 51 46 18

**Production** : [production.fannybrouyaux@gmail.com](mailto:production.fannybrouyaux@gmail.com)

**Diffusion** : [diffusion.fannybrouyaux@gmail.com](mailto:diffusion.fannybrouyaux@gmail.com)

[www.fannybrouyaux.com](http://www.fannybrouyaux.com)

[instagram.com/fannybrouyaux](https://www.instagram.com/fannybrouyaux)

[facebook.com/brouyauxfanny](https://www.facebook.com/brouyauxfanny)

# NOTE D'INTENTION

« *Schieve* » signifie tordu ou fou en bruxellois

Dans son nouveau solo « **To be schieve or a romantic attempt** », la chorégraphe et danseuse bruxelloise Fanny Brouyaux, issue d'une formation de musicienne et danseuse classique et contemporaine, s'intéresse à l'aspect viscéral du mouvement romantique : la corde sensible.

A travers un travail de maîtrise rythmique de tensions physiques et mécaniques de différents états émotionnels : l'émergence d'un sanglot, la technicité du tremblement, du spasme, elle explore les frictions entre gestes maîtrisés et les mouvements incontrôlés qui la traversent lors de crises de spasmophilie.<sup>1</sup> Ex-violoncelliste, elle invite le regard du spectateur au trouble, jouant sans cesse de cette opposition entre gestes virtuoses lyriques et gestes pulsionnels anarchiques.

Accompagnée d'une bande son composée entre autres de différents caprices de Paganini, la danseuse détricote les tensions qui habitent son corps partant à la rencontre de fossiles d'émotions.

---

<sup>1</sup> Longtemps considérée comme de l'hystérie, la spasmophilie est une réaction du système neuro-nerveux produisant des crises de tremblements, de spasmes ou « gestes-mémoires », pouvant être une façon pour le corps de se libérer de stress post traumatique trop important.

# DONNÉES TECHNIQUES

## PLATEAU

### Dimensions

- **Dimensions minimales** : carré de 10m x 10m (préférentiellement rectangle de 10m x 12m)
- **Hauteur sous porteuse/grill** : min 6m
- **Habillage** : Espace mis à nu

### Matériel scénique à fournir :

- Tapis de danse
- Praticables
- chaises pour faire les gradins
- Une table pour mettre la régie sur plateau
- Perches/ponts : 5 porteuses pour la lumière + 2 latérales

## LUMIÈRE

### Matériel demandé :

- 12 Gradateurs
- 1 circuit direct (pour brancher un driver LED)
- 1 ligne dmx

### Projecteurs demandés :

- 8x Horiziodes asymétriques + L217(8x) L201(4x) L202(4x)

### Projecteurs amenés par la compagnie :

- 4x armatures double néon (fluo) plus strips LED intégrés
- Console demandée
- 1 jeu GrandMa2 ou GrandMa2 onPC wing (nous fournissons l'ordinateur)

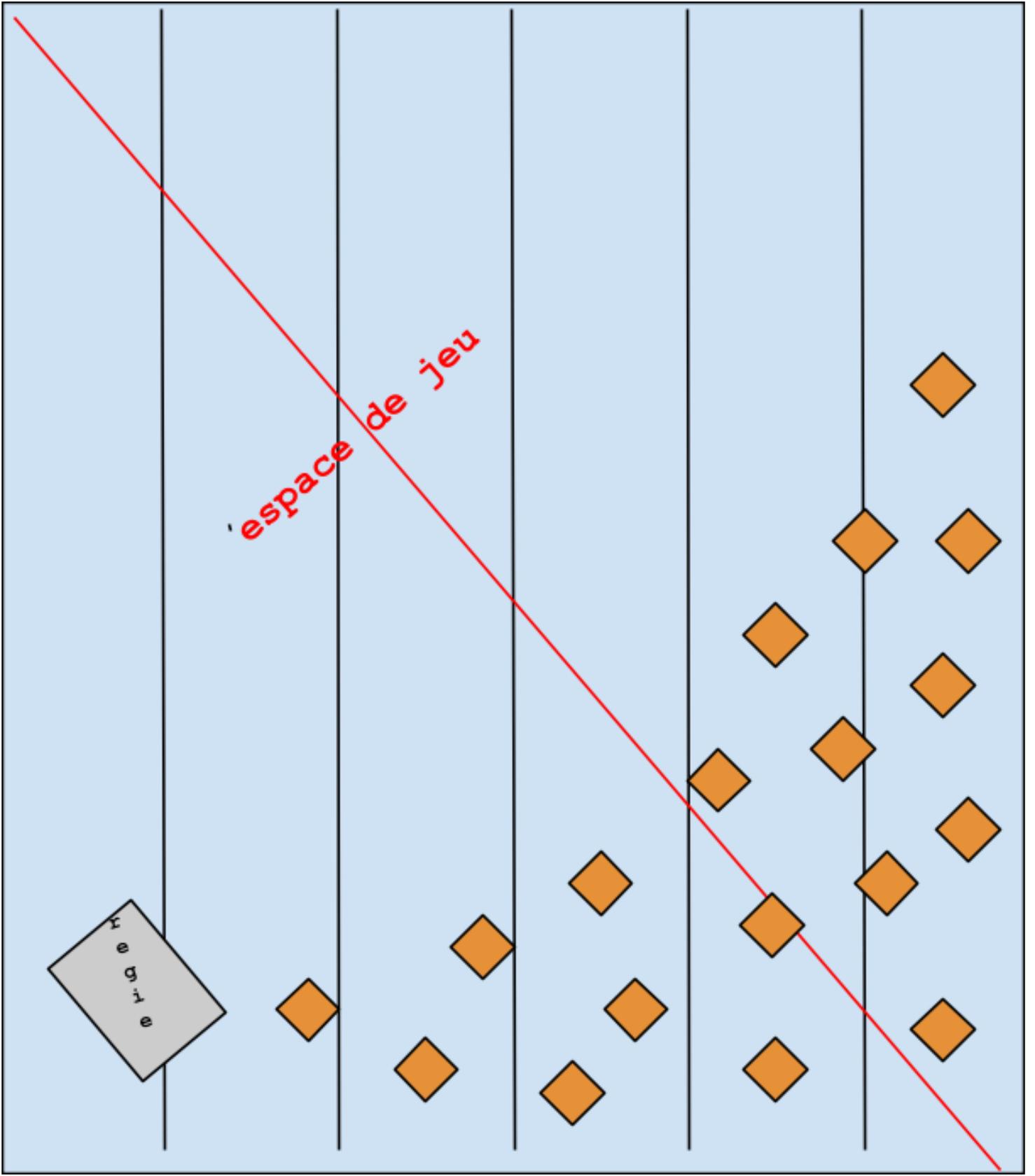
## SON

### Système de diffusion

- Diffusion du son en quadriphonie, suspendue au lointain et sur pied ou suspendue côté face. avec supports en douche au plateau et vers les gradins.
- Sub (mono);
- 2x sub au sol salle

## INSTALLATION ET RÉPÉTITION

- **Durée de l'installation technique** : +- 4 à 5h
- **Temps dédié au placement et répétition** : +- 3h



# FANNY BROUYAUX

## Chorégraphe et danseuse



Après ses études à P.A.R.T.S, **Fanny Brouyaux** crée des performances « site-specific » en collectif avec notamment Christian Schreurs pianiste-compositeur minimaliste (ex-Venus) pour la Museum night fever, Les nuits blanches, le D-festival et La nuit des chercheurs. Elle crée également la performance « Un bruit » avec la collaboration du plasticien sonore Yann Leguay dans le cadre de la commémoration de l'immigration marocaine en Belgique et pour le Molendance festival 2014.

Elle fonde sa compagnie **Too moved to talk** en 2018 au sein de laquelle elle poursuit son travail de recherche chorégraphique, créant des spectacles en collaboration avec des artistes issus de la danse, de la performance, du théâtre physique, de la scénographie et de la musique expérimentale.

En tant que danseuse interprète, elle a travaillé au sein des compagnies Radical Low, Anania/Taoufiq Izeddiou, Nyash, Abis, La peau de l'autre, Julie Bougard, Marco Torrice, Baptiste Conte... Elle participe également à différentes créations en tant que conseillère chorégraphique et/ou dramaturgique notamment pour la Cie Abis et pour Espèce de collectif (Fr). Elle a également été l'une des programmatrices du festival Caméléon, festival multidisciplinaire autour de l'identité multiple organisé à Charleroi en 2017 en hommage à Sadia Sheikh.

Parmi celles-ci : «De la poésie, du sport, etc» créé en collaboration avec la comédienne et performeuse Sophie Guisset et «Warm». Elle y développe également des projets ponctuels de recherche et de médiation.

## TOO MOVED TO TALK

La cie **Too moved to talk** créée par la danseuse et chorégraphe bruxelloise Fanny Brouyaux en 2018, porte et développe des projets chorégraphiques qui tentent au décloisonnement de différents langages artistiques et de leurs publics.

Au travers d'un travail de figures, personnages-archétypes ou présences, elle crée des spectacles à la croisée de la danse, du théâtre et de la performance. Le nom qu'elle choisit pour cette compagnie, que l'on pourrait traduire par « Trop (é)mu.e.s pour parler », est inspiré de l'oeuvre: «Sorry too moved to talk», de l'artiste plasticien Fred Eerdekens. Fanny Brouyaux choisit cette nomination pour son évocation sensible, son invitation à chercher des formes mouvantes de communication et de regards subtils sur l'humain.

La cie Too moved to talk produit les œuvres de Fanny Brouyaux et de ses collaborateurs. Parmi celles-ci : «De la poésie, du sport, etc» et «Warm». Too moved to talk développe également des projets ponctuels de recherche pouvant donner naissance à des créations. Parmi celles-ci : «2SCHIEVE», projet de recherche autour du corps-musicien avec le batteur improvisateur Tom Malmendier à l'origine du projet de création : « To be schieve or a romantic attempt ».

# MÉDIATION EN OPTION

**Une rencontre-workshop** : « danses secrètes » autour des thématiques du spectacle sont proposées aux publics des différents lieux de représentation et aux professionnels du spectacle : ateliers-danse, rencontres ponctuelles par petits groupes.



**Un atelier** est également proposé plus spécifiquement aux élèves du secondaire/lycée dans le cadre de leur cours de français, d'histoire et histoire de l'art co-réalisé avec Louis Combeaud dans le cadre de ses études en pédagogie de la danse également.

