

# « Un Bruit, performance urbaine »

Une performance chorégraphique et sonore

Un projet participatif



## **Crédits :**

Chorégraphie : Fanny Brouyaux

Interprétation : danseurs professionnels et amateurs invités

Création sonore : Yann Leguay

Lieu : espace publique

**Contacts :** Fanny Brouyaux, [fanny@hotmail.com](mailto:fanny@hotmail.com), 0032498514618

## Format du projet participatif proposé

Ce projet participatif reprend les 20 dernières minutes de la pièce initiale: «Un Bruit», créée en 2014. Cette pièce originellement pour 5 danseurs et 12 transistors a été créée dans le cadre de la commémoration des 50 ans de l'immigration marocaine en Belgique et a été coproduite par l'Espace Magh et Charleroi Danse. Elle traite des rumeurs, de l'impact destructeur qu'elles peuvent avoir et des fantasmes qu'elles peuvent susciter. Ici, les 20 dernières minutes du spectacle sont réinterprétées par un groupe de danseurs amateurs et professionnels et réadaptées à l'espace public.



### La Compagnie:

Chorégraphe: Fanny Brouyaux

1 ou 2 Danseurs professionnels assistants (dépendamment de l'ampleur du groupe)

1 Régisseur son

Participants:

-dès 16 ans

-Minimum 8 /maximum 20

-ayant au minimum 1 expérience scénique

### Calendrier:

-1 séance d'information (2hs)

-1 séance d'initiation (2hs)

-20hs d'atelier à répartir, dont 2 répétitions sur le lieu de représentation

-1 répétition générale

### Technique:

Le matériel sonore est à la charge de l'organisateur

Contacts pour tous renseignements : Fanny Brouyaux, [fannybrouyaux@hotmail.com](mailto:fannybrouyaux@hotmail.com), 0032498514618

Productions exécutives: Mouvance asbl et TMTT asbl

## Pour en savoir plus

### **Synopsis**

Au cœur d'un brouhaha incessant, quelques gestes. Comme une lutte incontrôlable qui s'emballé. C'est un bruit, une rumeur qui se propage, une urgence qui sourde. Les pieds cloués au sol, chaque danseur contaminé répète le geste, le transforme, l'amplifie. Peu à peu, les corps se libèrent, envahissent l'espace, métamorphosent la rumeur dansée dévoilant la sensibilité de chaque interprète.

### **Note d'intention de la chorégraphe**

*Comment un médium silencieux, tel celui de la danse, peut-il symboliser l'impact des mots, les idées qu'ils colportent, le bruit qu'ils font? Les informations n'ayant jamais circulé aussi rapidement qu'à notre époque, j'ai voulu ralentir et réellement questionner ce que nos paroles, nos actes, nos gestes génèrent et les conséquences de tout cela. J'ai voulu lancer une rumeur chorégraphique empreinte de nos expériences sensibles et contrastées...*

### **Le projet participatif**

Chaque participant est amené à créer un petit solo emprunt d'une rumeur vécue personnellement. Ce solo constitue le matériel chorégraphique de base, celui qui sera échangé avec les autres participants, qui sera réapproprié et amplifié par le groupe. A travers différents exercices, le groupe est amené à développer son écoute, sa conscience de l'espace et son empathie corporelle. Dans la proximité, nous créons un cœur battant. Travail de rythme, échange de regard, souffle et précision. Le cœur grossit puis éclate. Chacun se retrouve face à lui-même, face au public avec ce qui l'a amené jusque là, le souvenir de ces rumeurs vécues et échangées, ses questions, ses espoirs.

### **Molendance 2016**

« Un bruit » dans sa forme urbaine a été présenté pour la première fois dans le cadre du Molendance festival 2016, rue Sainte Marie à Molenbeek (arrêt Comte de Flandre). Le Résultat de 10 ateliers donnés entre le Grand Studio, la Maison des cultures de Molenbeek et la Raffinerie de Charleroi Danse. Le groupe était constitué de 2 danseurs de la pièce d'origine: Clara Guémas et Olivier Roisin et de 9 participants venant d'horizons divers: danseurs amateurs, danseurs professionnels, habitants de Molenbeek, comédiens,... Le seul critère pour qu'ils puissent participer au projet était qu'ils aient connus au minimum une expérience scénique avant de s'y inscrire. Ceci dans le but d'avoir un public averti sur l'exigence d'investissement que demande une création et ayant déjà travaillé leur présence scénique.

## Biographie de la chorégraphe :

### Fanny Brouyaux



Fanny Brouyaux est danseuse-interprète et jeune chorégraphe bruxelloise.

Après ses 4 années d'études à P.A.R.T.S (Performing arts research and training studios), elle crée des performances en collectif pour des espaces a priori non scéniques avec, entre autre, Christian Schreurs, pianiste-compositeur minimaliste (ex-Vénus). En 2013 elle rejoint la compagnie Anania-Dances de Taoufiq Izeddiou pour « Rev'illusion », spectacle évoquant les rêves et les désillusions du Printemps arabe. Elle crée ensuite « Un bruit », pièce pour 5 danseurs et 12 transistors s'inspirant du mécanisme de propagation des rumeurs. Cette pièce coproduite par L'Espace Magh et Charleroi Danse a été présentée au D-festival 2014 au théâtre Marni, dans le cadre de la commémoration des 50 ans de l'immigration marocaine en Belgique et dans le cadre de l'Open studios festival de Charleroi-Dances. Pour le Molendance festival 2016, elle crée également une version urbaine de la pièce avec un groupe de 10 danseurs professionnels et amateurs.

Aujourd'hui Fanny danse pour diverses compagnies belges, *cie La peau de l'Autre*, Marie Limet (théâtre physique), *cie Abis*, Julien Carlier (Hip-hop, contemporain), Cie Nyash (Jeune public) et pour la chorégraphe Julie Bougard. Elle crée « De la poésie, du sport, etc » fable physique sur le parcours d'une émancipation, en collaboration avec la comédienne et performeuse Sophie Guisset. En parallèle de son travail de chorégraphe et danseuse, Fanny Brouyaux donne ponctuellement des ateliers chorégraphiques à des enfants, adolescents, et adultes amateurs. Elle participe également à différentes créations en tant qu'œil extérieur et conseillère dramaturgique: « From Portici with Love » de Yassin Mrabtifi, « Beyond the body » et « Dust of Myth » de Maya Wuytack et Mileen Borgonjon, « Laisse le vent du soir décider » de Espèce de collectif, « Dress Code » et « Golem » de Julien Carlier ». Elle est aussi une des organisatrices et programmatrices du festival Caméléon, festival multidisciplinaire interrogeant l'identité multiple organisé en hommage à Sadia Sheikh et présenté à Charleroi en octobre 2017.

Fanny Brouyaux est accompagnée par Grand Studio.